

米沢興譲館同窓会 東京支部総会・懇親会

第56回 “絆”を深め同窓の輪を

初夏の風が心地よく、日に日に青葉が深くなり、故郷の山や川が最も輝く季節になりました。皆さまにおかれましては、益々ご健勝のこととお慶び申し上げます。

今年も恒例の米沢興譲館同窓会東京支部総会・懇親会を下記の要領で開催いたします。ぜひご出席賜りますようご案内申し上げます。

例年同様、今年も素晴らしい講演者と、ゲスト出演者を企画しております。また抽選会や、出席いただいた皆様全員に、故郷から取り寄せたお土産も用意し、なによりも皆様に楽しんでいただける会にしたいと思っています。興譲館応援団に所属していた会員のリードで、懐かしの校歌、自治会歌、青春の歌を大声で歌ってみませんか。先輩、後輩との絆を結び、人脈や友情を深める機会でもあります。

お忙しいとは思いますが、ぜひご参加をお待ち申し上げます。

米沢興譲館同窓会 東京支部幹事長 横山彰人

日 時

平成 30 年 7 月 14 日 (土) 15:00 ~ 19:00

会 場

ホテルニューオータニ 本館：1F 悠の間
千代田区紀尾井町 4-1 tel 03-3265-1111

会 費

10,000 円 (7000 円 昭和 60 年卒以降の方)

二次会会場

トム CAT (トムキャット) 03-3221-4040 ホテルニューオータニ東京アーケード階
会費 3,000 円 懇親会終わり次第開催いたします。ぜひご参加下さい。

総 会：決算・会務報告

来賓ご挨拶：母校校長先生、同窓会会長

記念講演会：桐生正幸氏 東洋大学教授
55 年卒



懇親会 ゲスト出演

ジャズシンガー
青柳陽子 (56 年卒)

「懐かしのポピュラーソング」を
お楽しみ下さい。



※他校からご来賓の皆様 (予定)

宮崎県立高鍋高校同窓会の皆様 置賜地区及び各高校同窓会の皆様 他

お願い

ご欠席の方に例年「支部運営協力金」として ¥2,000 円の送金をお願いしております。

昨年も多くの方のご賛同を頂きました。誠にありがとうございます。

通信費ならびに会場費等、有意義に使わせて頂いております。

「支部運営協力金」の趣旨をご理解頂き、ご協力の程宜しく願い申し上げます。

● Facebook 「米沢興譲館高校同窓会東京支部 Facebook」を開設しました。

● お問い合わせ 担当幹事 横山彰人 080-5196-2882 E-mail: kojokan.toko@gmail.com

平成30年 米沢興譲館同窓会 東京支部総会 記念講演

演題

現代社会と犯罪心理学

講師

桐生 正幸 東洋大学 社会学部社会心理学科教授

刻々と変化している現代社会において、その悪しき側面を表現する犯罪に対し、犯罪心理学がどのようにアプローチしているかを紹介しながら、現代社会を考えてみたいと思います。

Profile

山形県川西町出身。

昭和55年 米沢興譲館高校卒業

東洋大学 社会学部社会心理学科 教授。神戸学院大学、聖心女子大学など非常勤講師。専門は犯罪心理学。文教大学人間学部、山形県警科学捜査研究所主任研究官を経て現在に至る。日本犯罪心理学理事、日本法科学技術学会評議員、日本応用心理学会理事。

著書その他

「犯罪者プロファイリング」(河出書房新社)

「嘘とだましの心理学」(有斐閣)

「応用心理学事典」(丸善)

「犯罪に挑む心理学—現場が語る最前線」(北大路書房)

その他多数あり

NHK「クローズアップ現代」、「ニュース7」、日テレ「バンキシャ」テレビ朝日「報道ステーション」などに出演。



興譲館同窓会の皆さんにお送り致します

JAZZ in Tokyo

青柳 陽子

(米沢興譲館 昭和 56 年卒)

懐かしのポピュラーソング

★フライミートゥザムーン

★ジャンバラヤ

★帰らざる河 他



プロフィール

山形県米沢市出身。

3 才より 12 年間クラシックピアノを習う。

中学校ではプラスバンド部でクラリネットを担当。高等学校では演劇部に在籍。

昭和 56 年 米沢興譲館高校卒業
千葉大学中退

第 12 回日本ジャズボーカル新人賞を受賞。

20 年間ラテンコーラスグループ「ロス・フラミンゴス」専属歌手。

CD は「帰らざる河」「慕情」「HOW?」3 枚のアルバムをリリース。

レストラン、クラブ、バー、ラウンジ等のレギュラー、ディナーショー、各種イベント、パーティー、コンサート等多数出演しながら 現在歌手生活 25 年目。

現在レパートリーは 1900 年以前のジャズから 2000 年代のポップスまで約 300 曲。

その他有名ライブ、イベント、パーティー等にも随時出演。

歌に日本人の持つ細やかな情緒を込め、本物のジャズフレイバーを感じさせながら 一曲一曲を大切に歌う、数少ないタイプのポピュラー・ジャズシンガーである